

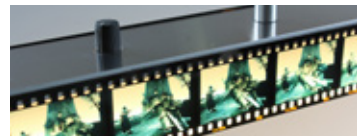
S | T | I | L | L | M | O | V | I | N | G

EEN GROET AAN DE VROEGE CINEMA

0.0083 FRAMES PER SECONDE - 2500 LUMEN - 30 WATT



Honderd jaar oude films in een hypermoderne LED lamp. Voor STILL MOVING zijn vijf ingekleurde films gekozen uit de collectie van het Eye Filmmuseum. Het is een mix van documentaire en speelfilm, uit Nederland maar ook daarbuiten. Het verhaal van elke film is samengevat in een rondlopende strook 35 mm film van 60 beelden. De film schuift elke minuut een stukje op. Bij de aankoop van de lamp kiest u voor één verhaal, maar dat is later nog uit te wisselen voor een andere film. Er zullen maximaal 50 genummerde exemplaren van de lamp in deze versie worden gemaakt.

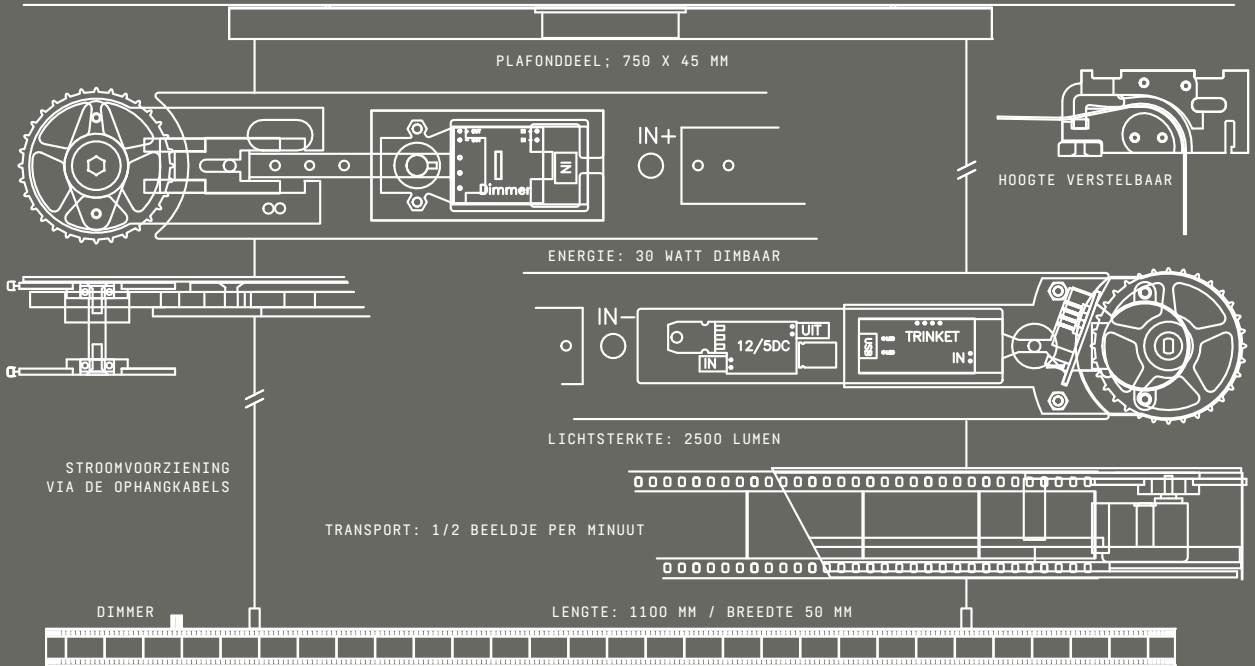


De filmbeelden voor deze lamp zijn gekanteld op het 35 mm materiaal gekopieerd. Bij een normale vertoningskopie voor de bioscoop staan de beelden een kwart slag gedraaid. In tegenstelling tot wat vaak gedacht wordt, waren films begin vorige eeuw vaak in kleur. De 5 films zijn op verschillende manieren van kleur voorzien. Eye Filmmuseum maakte een boek 'Fantasia of Color in Early Cinema' (ISBN 978 90 8964 657 6) waarin uitgebreid wordt ingegaan op de technieken die een eeuw geleden werden toegepast.



LumiEus
licht maken en breken

MET MEDEWERKING VAN: EYE FILMMUSEUM LEENKE RIPMEESTER EN ELIF RONGEN, ANDRÉ VAN DER HOUT, FILMHUIS DELFT, ROB SCHIPPERS, LAURA BEIJN, MIEKE VAN DER WENDEN, LUCAS PAASHUIS, HAGHEFILM WIM DE BOER, VPRO FLORA VALLENDUUK, YVO ZIJLSTRA.



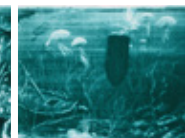
OVER DE LAMP Het moeten de jaren '60 geweest zijn dat ik voor het eerst kennismaakte met film en vooral de techniek daarachter. Bij ons in het dorp, aan de Duitse grens, heette de bioscoop Hotel Industrie. En behalve voor Polygoonjournaals en films waarvan ik me niets meer kan herinneren, werd de zaal gebruikt voor dansavonden en sportdemonstraties. Mijn broertje smakte daar de wereldkampioen judo Anton Geesink moeiteloos tegen de mat.

In 1963 kwam het gebouw tijdelijk leeg te staan en wij jongetjes konden het op ons gemak verkennen. Via een sloot en een tunnelbuis die in het gebouw uitkwam, konden we de zaal in. Achterin was de projectiecabine, waar we tot dan toe nooit mochten komen. Onder een laag stof stonden daar twee Philips projectoren; indrukwekkende grijze machines met lampen, lenzen en raderen. De liefde voor techniek werd daar geboren.

De liefde voor film liet nog op zich wachten. Dat duurde totdat ik een keer met mijn videorecorder heen en weer naar mijn ouders reed om *Im Laufe der Zeit* op te nemen. De West Deutsche Rundfunk, die de film van Wim Wenders uitzond, was alleen in het oosten te ontvangen. Het zal 1975 geweest zijn. Het verhaal gaat over een reparateur van projectoren die met een vrachtwagen langs de Pools-Duitse grens trekt en overal de teloorgang van de bioscopen ziet. Tegenwoordig komen er juist weer steeds meer zalen, maar de magische grijze machines met spoelen, sprockets, koolspitslampen en FILM waar je doorheen kon kijken, zullen wel voor altijd verleden tijd zijn.

Tijdens mijn studie Industrieel Ontwerpen in Delft, bleef de film trekken en uiteindelijk dwaalde ik voorgoed af naar dat ontastbare medium. Bijna veertig jaar werkte ik als editor en regisseur, om pas twee jaar terug weer te gaan ontwerpen. Maar voor mij blijft film *STILL MOVING*.

Eugène Paashuis, filmmaker & ontwerper



S T I L L | M O V I N G | # 1 - REIS NAAR DE MAAN - FICTIE - GEMAAKT IN 1902 DOOR GEORGES MÉLIÈS - OORSPRONKELIJKE

TITEL: VOYAGE DANS LA LUNE - LENGTE FILMKOPIE EYE 11'23" - *Reis naar de maan* is voor zover bekend de eerste science fiction film. Een groep wetenschappers gaat op reis naar de maan. Daar stuiten ze op vijandige bewoners, die hen achterna jagen met speren. De maanmannetjes blijken in rook op te gaan als ze met een stok geslagen worden. Maar het zijn er teveel; de wetenschappers zien zich genoodzaakt weer naar de aarde te vluchten met hun raket, om tenslotte in zee te landen. Het scenario is gebaseerd op de boeken van H.G. Wells en Jules Verne.



S T I L L | M O V I N G | # 2 - HAARPIJN - BIOSCOPISCHE WAARSCHUWING VOOR FEESTVIERENDEN - FICTIE - OORSPRONKELIJKE

TITEL: DREAM OF A RAREBIT FRIEND - GEMAAKT IN 1906 DOOR WALLACE MCCUTCHEON EN EDWIN S. PORTER - LENGTE FILMKOPIE EYE: 7'49"
Feeërie waarin wordt gewaarschuwd voor de gevaren van alcohol en teveel eten. Overmatig drankgebruik leidt tot hoofdpijn, een kater en doldwaze visioenen met duiveltjes en vliegende beelden. Indertijd aangeprezen met 'fotografische stunts die nog nooit eerder waren geprobeerd'. Film heeft aan actualiteit nog niets ingeboet.



S T I L L | M O V I N G # 3 - HOLLANDSE KINDEREN / DUTCH TYPES - DOCUMENTAIRE - EEN COMBINATIE VAN TWEË FILMPJES - HOLLANDSE KINDEREN EN DUTCH TYPES - *Hollandse Kinderen* is in het Eye Filmmuseum bekend als *Bits and Pieces nr 541*, gefilmd in Marken en Urk. Het zijn korte fragmentjes, her en der gevonden, die de archivaris niet heeft kunnen identificeren. Soms zijn ze te interessant, mooi of fascinerend om weg te doen. Dan worden ze zonder begin, zonder einde en zonder te monteren bewaard. Er zijn er inmiddels zo'n 600 van. *Dutch types* is waarschijnlijk gemaakt in 1915. Reportage over het alledaagse leven in Veere en Arnhem met veel aandacht voor de bewoners in klederdracht. Een eeuw geleden ook al een toeristische attractie.



S T I L L | M O V I N G # 4 - GEKLEURDE KIJKJES OVER DE HEELE WERELD - DOCUMENTAIRE - GEMAAKT DOOR VERSCHILLENDE MAKERS TUSSEN 1913 EN 1929 - De wereld was in kaart gebracht en nu moest ze met grote voortvarendheid op het nieuwe medium worden vastgelegd. Vanaf nu konden bioscoopbezoekers over de aarde reizen en oorden zien waar ze zelf waarschijnlijk nooit zouden komen. 1 - Luchtopnamen van New York rond 1926, aangevuld met *Bits and Pieces 352*. 2 - Santa Lucia Italië rond 1910. 3 - Beelden van de visserij in de Poolstreken 1925. 4 - De oase van El Kantara, met de '90.000 palmbomen' in 1913. 5 - Chamonix. Het dal, de Mont Blanc en de gletsjer in 1913.



S T I L L M O V I N G # 5 - MOLENS DIE JUICHEN EN WEENEN - FICTIE - GEMAAKT IN 1912 DOOR ALFRED MACHIN LENGTE FILMKOPIE EYE: 6'46" - De zoon van de molenaar laat trots aan zijn vader zien hoe hard zijn speelgoedmolen in de wind draait. Een voorbijkomende manke bedelaar wordt door de molenaar met geweld afgepoeierd. Uit nijd vernielt de man de molen van de jongen. Dan slaat de molenaar hem in elkaar. 's Nachts komt de bedelaar terug en steekt uit wraak de echte molen in brand. Het molenaarsgezin kan zich ternauwernood redden en moet ontzet toezien hoe hun huis door de vlammen verteerd wordt.



LumiEus
licht maken en breken

LumiEus
Bagijnhof 30
2611 AP Delft
www.filmlamp.nl

